

MISE EN PAGE ET PONCTUATION DU DIALOGUE DANS LE RECIT

Selon les règles courantes, il faut :

- aller à la ligne à chaque prise de parole en faisant un alinéa
- utiliser des tirets

- **Comment allez-vous ?**
- **Bien merci, et vous ? Cela fait bien longtemps qu'on ne vous pas vu dans le quartier.**
- **Je vais bien mais il est vrai que j'ai été absent, je suis parti à l'étranger pour mon travail.**

Les guillemets ne sont pas obligatoires quand il s'agit d'un dialogue.

On les utilise quand on veut faire parler un seul personnage.

Sophie sortit du restaurant et cria au chauffeur d'une voiture qui passait tout près : « Taxi ! »

On indique qui parle et sur quel ton grâce à des **verbes déclaratifs** placés dans des **propositions incises**.

- **Comment allez-vous ? demande M. Albert.**
- **Bien merci, et vous ? Cela fait bien longtemps qu'on ne vous a pas vu dans le quartier, fait remarquer le concierge de l'immeuble.**
- **Je vais bien mais il est vrai que j'ai été absent, je suis parti à l'étranger pour mon travail.**

Lorsque la narration est au présent, les verbes des propositions incises sont conjugués au présent, comme dans l'exemple ci-dessus.

Lorsque la narration est au passé, les verbes des propositions incises sont conjugués au passé.

- **Comment allez-vous ? demanda M. Albert.**
- **Bien merci, et vous ? Cela fait bien longtemps qu'on ne vous a pas vu dans le quartier, fit remarquer le concierge de l'immeuble.**
- **Je vais bien mais il est vrai que j'ai été absent, je suis parti à l'étranger pour mon travail.**

A. SIPPEL, Objectif français

LES VERBES INTRODUCTEURS DU DIALOGUE

I. VERBES QUI CARACTERISENT LES INTERLOCUTEURS

VOIX FORTE	VOIX FAIBLE	MAUVAISE ARTICULATION OU DÉFAUT	REACTION OU SENTIMENT	EXPRIMER UN MECONTENTEMENT	EXPRIMER UN ACCORD
crier hurler proclamer s'écrier s'égosiller s'époumoner vociférer <u>gronder</u>	chuchoter marmonner murmurer souffler susurrer grommeler	bafouiller balbutier bégayer bredouiller marmonner zézayer zozoter	avouer gémir jurer menacer prier regretter s'étonner s'exclamer se moquer se plaindre se réjouir souhaiter soupirer supplier	grogner grommeler <u>gronder</u> marmonner protester ronchonner	acquiescer admettre approuver

II. VERBES QUI ORGANISENT LE DIALOGUE

ENGAGER LE DIALOGUE	LE DEVELOPPER	LE TERMINER	COUPER LA PAROLE	POSER UNE QUESTION	REPONDRE	DEMANDER FERMEMENT
annoncer commencer débiter	affirmer ajouter confier déclarer expliquer insister préciser raconter renchérir répéter reprendre révéler	achever conclure finir	interrompre	demander interroger questionner s'enquérir s'informer se renseigner	objecter répliquer rétorquer riposter	commander exiger ordonner réclamer

Le ton peut être : chaleureux, chaud, calme, posé, froid, glacial, agressif, ferme, sec, dur, autoritaire, solennel, paternel, cassant, moqueur, ironique, sarcastique, persifleur, méprisant, embarrassé, timide ...

La voix peut être : claire, aiguë, stridente, haut perchée, criarde, chaude, grave, voilée, enrouée, cassée, rauque, sourde, nasillarde, traînante, indistincte, déformée, travestie.

Des attitudes qui accompagnent les paroles : froncer les sourcils, hausser les épaules, lever les bras au ciel, menacer du doigt, gesticuler dans tous les sens, se balancer, hocher la tête, baisser les yeux, détourner le regard, regarder la pointe de ses pieds...

A. SIPPEL, Objectif français