

STÉPHANE DE FREITAS



NOUVEAU BAC

1<sup>RE</sup> / T<sup>LE</sup>

# LE GUIDE DU GRAND ORAL

INCLUS  
LE FILM

À VOIX HAUTE

LA FORCE DE LA PAROLE

Pour **réussir**  
l'épreuve du **bac**  
et **vous révéler**  
à l'oral

*d'après la pédagogie*

**PORTER SA VOIX**

- ✓ un parcours guidé
- ✓ adapté aux différentes spécialités
- ✓ toutes les techniques oratoires

**GRATUIT**

Un kit d'outils et d'exemples sur  
[grand-oral.lerobert.com](http://grand-oral.lerobert.com)

 **leROBERT**



# LE GUIDE DU GRAND ORAL

**Oriane AGUILLON**

agrégée de SVT

**Aymeric BIANGONGA**

agrégé de SES

**Hélène COCHARD**

agrégée de Mathématiques

**Florence COLIN**

certifiée en documentation,  
formatrice INSPE de Créteil  
(UPEC)

**Josiane DECERF**

certifiée en documentation,  
formatrice INSPE de Créteil  
(UPEC)

**Philippe JAUBERT**

certifié de Technologie,  
chargé d'enseignement en  
informatique (NSI et SNT)

**Laurie LAVOGEZ**

certifiée d'Histoire-Géographie

**Élodie PINEL**

agrégée de Lettres modernes,  
certifiée de Lettres classiques

**Geneviève PONSONNET**

agrégée de Physique-Chimie

**Ludovic POTTIER**

certifié d'Économie-Gestion

**Yann WALTERS**

certifié d'Anglais

Avec la collaboration  
de **Gaëlle ROLIN**

Sous la direction de Stéphane de Freitas

 **LE ROBERT**

Le film *À voix haute* de Stéphane de Freitas et Ladj Ly

© 2017 MY BOX PRODUCTIONS – Mars Film © TF1 Vidéo **CANAL VOD**

© Ingrid Chabert

Crédits des exercices :

Pierre Derycke : S'échauffer et trouver son corps d'orateur ou d'oratrice ;

La respiration abdominale ; La méditation.

Stéphane de Freitas : Le vice versa ; Le hackaton des questions ; La tempête des idées ; Jury d'un jour ; La répétition générale ; Le crayon dans la bouche ; La montagne ; La ponctuation du silence ; La tête à claps ; Les gestes ; Le jeu du regard ; Moi, Président.e ; Les causes.

Alexandra Henry : La présentation du super-héros.

Gildas Laguës : Plus tard, je serai... ; Les *soft skills* ; Comprendre les environnements qui vous correspondent.

Loubaki Loussalat : Les points cardinaux de la déclamation.

Direction éditoriale : Anne Andrault

Édition : Charlotte Lebor

Conception graphique de la couverture : Margot Dubosq

Conception graphique de l'intérieur : Marina Delranc / Terre Lune

Mise en page : Alinéa

Relecture : Séphora Markarian

Illustrations et infographies : Pauline Clavel

Fabrication : Stéphanie Parlange

© Le Robert 2020 – 92 avenue de France – 75702 Paris cedex 13

ISBN 978-2-32101-538-3

# SOMMAIRE

Avant-propos	5
La prise de parole éducative	9

## **PARTIE 1 • PRÉSENTATION DE L'ÉPREUVE DU GRAND ORAL** 16

---

Sur quoi porte le Grand Oral ?	18
Les différents temps de l'épreuve	20
Le jury	23
Les critères de notation	24

## **PARTIE 2 • GRAND ORAL, À NOUS DEUX !** 26

---

Un travail pas à pas	30
----------------------	----

### **Étape 1. Faites le point** 34

---

Premier parcours. Identifiez votre situation d'orientation	35
Second parcours. Identifiez les thèmes du programme sur lesquels appuyer votre question	50
Fiche de synthèse des deux parcours	59

### **Étape 2. Choisissez bien votre question** 62

---

Formulez votre question	63
Reliez votre question à vous	67
Le cas des questions transversales	69
Validez votre question	72

### **Étape 3. Préparez votre présentation tout au long de l'année** 82

---

Préparer le 1 <sup>er</sup> temps : 1. Faites des recherches pour votre oral	83
Préparer le 1 <sup>er</sup> temps : 2. Construisez et écrivez votre discours	101
Préparer le 1 <sup>er</sup> temps : 3. Concevez votre support écrit	121
Préparer le 2 <sup>e</sup> temps : L'échange avec le jury	126
Préparer le 3 <sup>e</sup> temps : Comment mettre en avant vos aspirations personnelles et professionnelles ?	132

<b>Étape 4. Entraînez-vous à l'oral</b>	<b>146</b>
Apprenez à oraliser votre discours	147
Apprenez à porter votre voix	158
Votre corps, votre instrument	169
Apprenez à gérer vos émotions pour le jour J	180

<b>Conclusion</b>	<b>190</b>
-------------------	------------

## **PARTIE 3 • DES EXEMPLES PAR SPÉCIALITÉ** **192**

---

<b>Voie générale</b>	<b>194</b>
----------------------	------------

Histoire-Géographie, Géopolitique, Sciences politiques	195
Humanités, Littérature, Philosophie	204
LLCER : l'exemple de l'Anglais	215
Mathématiques	220
Numérique et sciences informatiques	226
Physique-Chimie	231
Sciences économiques et sociales	236
Sciences de la vie et de la Terre	244

<b>Voie technologique</b>	<b>252</b>
---------------------------	------------

L'exemple de la STMG	253
----------------------	-----

## **KIT DE SURVIE** **268**

---

Comment identifier vos atouts ?	270
Comment identifier vos <i>soft skills</i> ?	272
Comment identifier vos intérêts ?	275
Comment identifier vos engagements ?	278
Comment faire une fiche métier / secteur professionnel et une fiche d'expériences ?	281

<b>Liste des exercices</b>	<b>283</b>
----------------------------	------------

<b>Liste des ressources numériques</b>	<b>284</b>
--	------------

<b>Liste des ressources numériques par spécialité</b>	<b>286</b>
---	------------



# AVANT-PROPOS

Vous êtes au lycée et le baccalauréat se profile pour vous dans les mois qui viennent ? Parmi les épreuves finales, vous passerez le Grand Oral : 5 minutes de prise de parole, seul·e, sans notes, sur une question de votre choix, suivies de 15 minutes d'échange avec le jury.

Quand vous vous projetez le jour J, vous vous demandez sûrement si vous serez convaincant·e, si vous saurez vous faire entendre clairement ? Vous êtes peut-être même un peu impressionné·e, stressé·e ?

Voyez surtout cette épreuve comme une expérience stimulante !

Au cours de ces 20 minutes, vous allez pouvoir partager votre curiosité, vos réflexions, montrer le fruit de votre travail. Vous allez aussi exposer au jury votre projet d'orientation, l'univers professionnel dans lequel vous vous imaginez ou le métier vers lequel vous souhaitez vous diriger. En somme, vous allez pouvoir raconter qui vous êtes, ce qui vous enthousiasme, ce qui vous révolte, ce qui vous fait vous lever le matin !

Pour cela, il vous faut vous préparer : trouver la question que vous allez présenter, apprendre à construire votre argumentation, à bâtir une présentation solide, à recevoir les critiques, mais aussi entraîner votre mémoire ou savoir comment vous tenir. Tout ce qui vous permettra d'avoir confiance en vous le jour J.

C'est ce que je vous propose dans ce livre, en adaptant la pédagogie *Porter sa voix* à l'examen, avec l'appui précieux d'une équipe pédagogique expérimentée.

Voyez aussi cet ouvrage comme un outil qui vous aidera, bien au-delà du baccalauréat, à devenir éloquent·e dans votre vie de tous les jours. Être éloquent·e, ce n'est pas parler pour descendre ses interlocuteurs et interlocutrices, leur en mettre plein la vue. Au contraire, c'est utiliser les bons mots, les bons gestes, la bonne posture pour dialoguer de manière constructive avec eux, qu'ils soient des membres du jury, ou des parents, des ami·es, des collègues, des supérieur·es hiérarchiques ou encore des personnes inconnues que vous aurez rencontrées dans les transports en commun et avec lesquelles s'amorcerait une discussion.

Vous utilisez sûrement les réseaux sociaux. Ce sont de fabuleux outils qui permettent à tous de s'exprimer. Mais trop souvent, à coup de *punchlines*, de phrases choc qui ferment le débat plutôt que de le faire avancer. C'est pour cette raison qu'en 2013, j'ai créé les formations Eloquentia. Je voulais offrir aux jeunes la possibilité d'apprendre à dialoguer et à débattre sereinement, à se poser mutuellement des questions et à s'écouter les uns les autres. Les concours de prise de parole en public organisés à l'université de Saint-Denis puis dans de nombreuses villes de France sont devenus de vrais moments de célébration : les étudiant·es s'affrontent dans le respect, l'écoute et la bienveillance sur des questions philosophiques et sont ovationné·es, comme dans un stade de foot, par leurs supporters et supportrices !

Dans le documentaire *À voix haute : La Force de la parole*, auquel vous avez accès avec cet ouvrage, vous verrez des étudiant·es, à peine plus âgé·es que vous, issu·es de l'une de ces formations prendre confiance, se demander quelles sont leurs convictions, leurs doutes, leurs rêves et les partager avec sincérité avec les autres membres du groupe. Vous verrez Leïla vaincre sa peur de parler en public, Eddy progresser, Elhadj affirmer que s'il avait eu les bons mots au bon moment, il aurait pu changer littéralement certains événements de sa vie. Vous comprendrez que prendre la parole permet de trouver sa place.

Trop de gens, malheureusement, pensent encore qu'on gagne un débat, comme on gagne un combat. En faisant taire l'autre. En refusant la contradiction, l'échange. Or, nous n'avons plus le temps pour ça. Les crises de la démocratie dans de nombreux pays du monde, l'urgence climatique et l'épidémie du COVID-19 l'ont montré : les défis qui nous



attendent, et en particulier votre génération, sont colossaux. Pour les relever, il sera essentiel de savoir se parler, dialoguer et s'écouter, pour trouver des solutions et créer un monde collectif. Dans nos sociétés participatives, chaque voix peut compter. En outre, dans vos futures carrières professionnelles, vous devrez être en pleine possession de vos instruments de communication : votre bouche et vos oreilles. Alors, apprenez à utiliser ce matériau merveilleux qu'est la parole avec un double objectif en tête : réussir votre baccalauréat, bien sûr, mais surtout porter votre voix dans la société.

Bonne lecture,  
Stéphane de Freitas

# UN TRAVAIL PAS À PAS

Dans ce livre, vous trouverez de nombreux outils (étapes, tableaux, conseils, exercices) qui sont à répartir tout au long de l'année. Ainsi travaillés progressivement, ils ne représenteront pas une charge de travail trop importante et insurmontable et vous permettront d'aller au Grand Oral en confiance. Les renvois vers d'autres sections du livre sont indiqués en **bleu**, ceux vers les ressources numériques sont en **violet**.

## QUAND TRAVAILLER LE GRAND ORAL ?

Les questions que vous allez présenter au Grand Oral se préparent sur l'année.

Toutefois, il est possible, compte tenu des calendriers serrés de l'année de Terminale, et selon l'organisation propre à votre établissement, que vous ne puissiez le préparer en classe qu'après les épreuves écrites du printemps.

➔ **Cela ne veut pas dire que vous ne devez pas de votre côté y réfléchir et accumuler de la documentation avant cette période. Ce livre est là pour vous accompagner et vous permettre de mettre à profit les différents moments de l'année : seul·e, avec vos camarades, votre famille ou en classe.**

La répartition du travail (écrit / oral) en classe a ses avantages car elle vous permettra de travailler à fond le Grand Oral avec vos professeur·es une fois les écrits passés, et d'être fin prêts pour le jour J.

## LE FILM

---

Le documentaire *À voix haute*, vous est offert avec ce livre. Profitez-en pour suivre les progrès des étudiant·es qui participent au concours Eloquentia.

Au fil de la lecture, vous serez parfois renvoyé·e vers des scènes du film, qui illustrent les étapes de la préparation d'une prestation orale. Il vous suffit de vous rendre au minutage indiqué pour visionner ces extraits. Pour avoir accès au film → [Procédure sur l'intérieur de la couverture](#)

## DES EXEMPLES PAR SPÉCIALITÉ

---

Au fil du texte, vous trouverez de nombreux exemples appuyés sur différentes spécialités. Pour avoir des informations spécifiques à vos spécialités → [Des exemples par spécialité, p. 192](#)

## LE KIT DE SURVIE

---

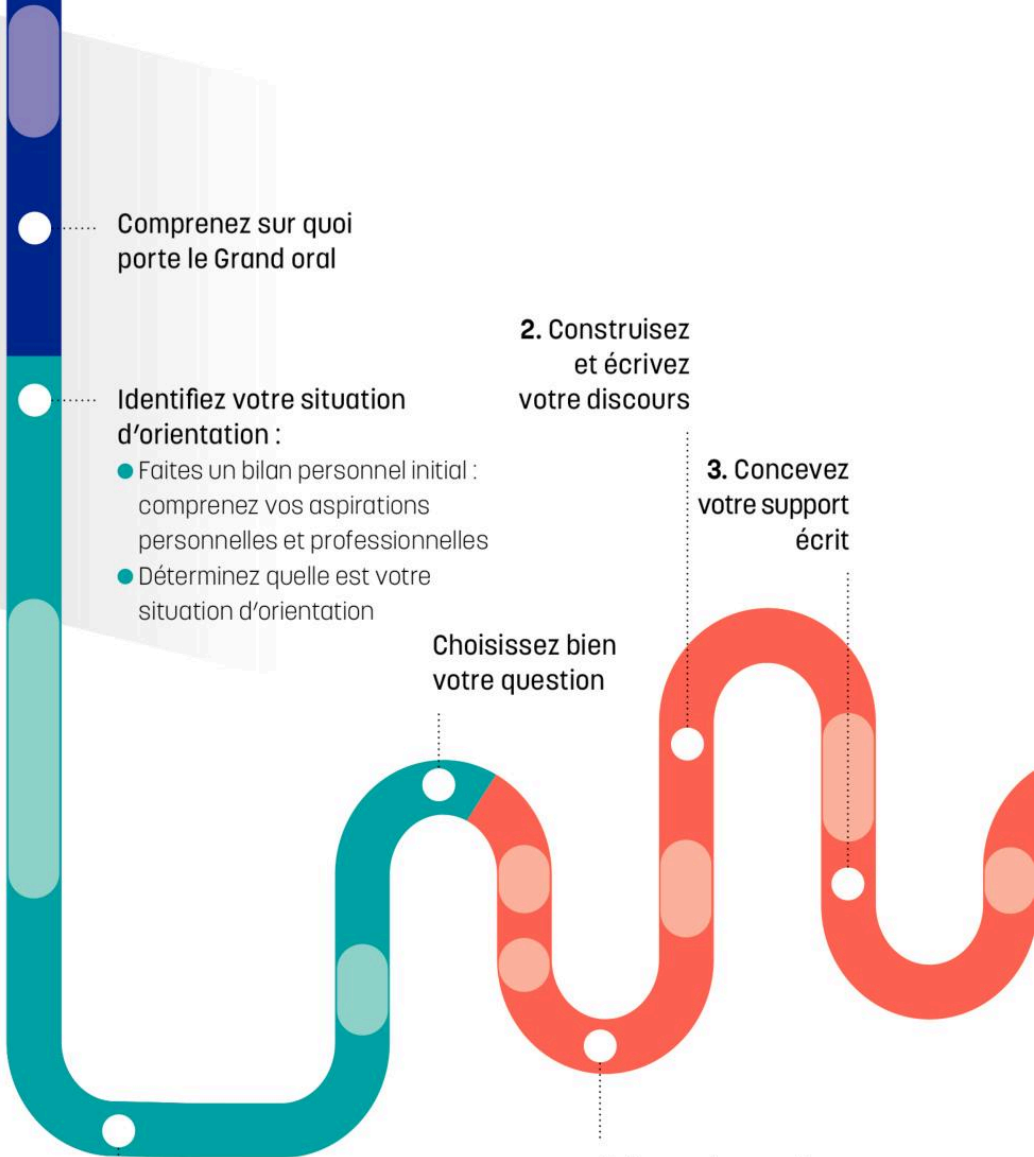
À la fin de l'ouvrage, vous trouverez un Kit de survie qui rassemble différents outils essentiels pour la réussite de votre oral ; des renvois sont faits tout au long du texte pour vous accompagner dans l'utilisation de ces outils. → [Kit de survie, p. 268](#)

## LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

---

Sur le site [grand-oral.lerobert.com](http://grand-oral.lerobert.com), vous aurez accès à de nombreuses ressources numériques qui viennent en compléments des outils du Kit de survie. Vous trouverez aussi des ressources propres aux différentes spécialités. Pour avoir accès à ces ressources : → [Utilisez les adresses indiquées sur les miniliens](#)

Vous trouverez le sommaire de ces ressources numériques → [p. 284](#)



Comprenez sur quoi porte le Grand oral

Identifiez votre situation d'orientation :

- Faites un bilan personnel initial : comprenez vos aspirations personnelles et professionnelles
- Déterminez quelle est votre situation d'orientation

2. Construisez et écrivez votre discours

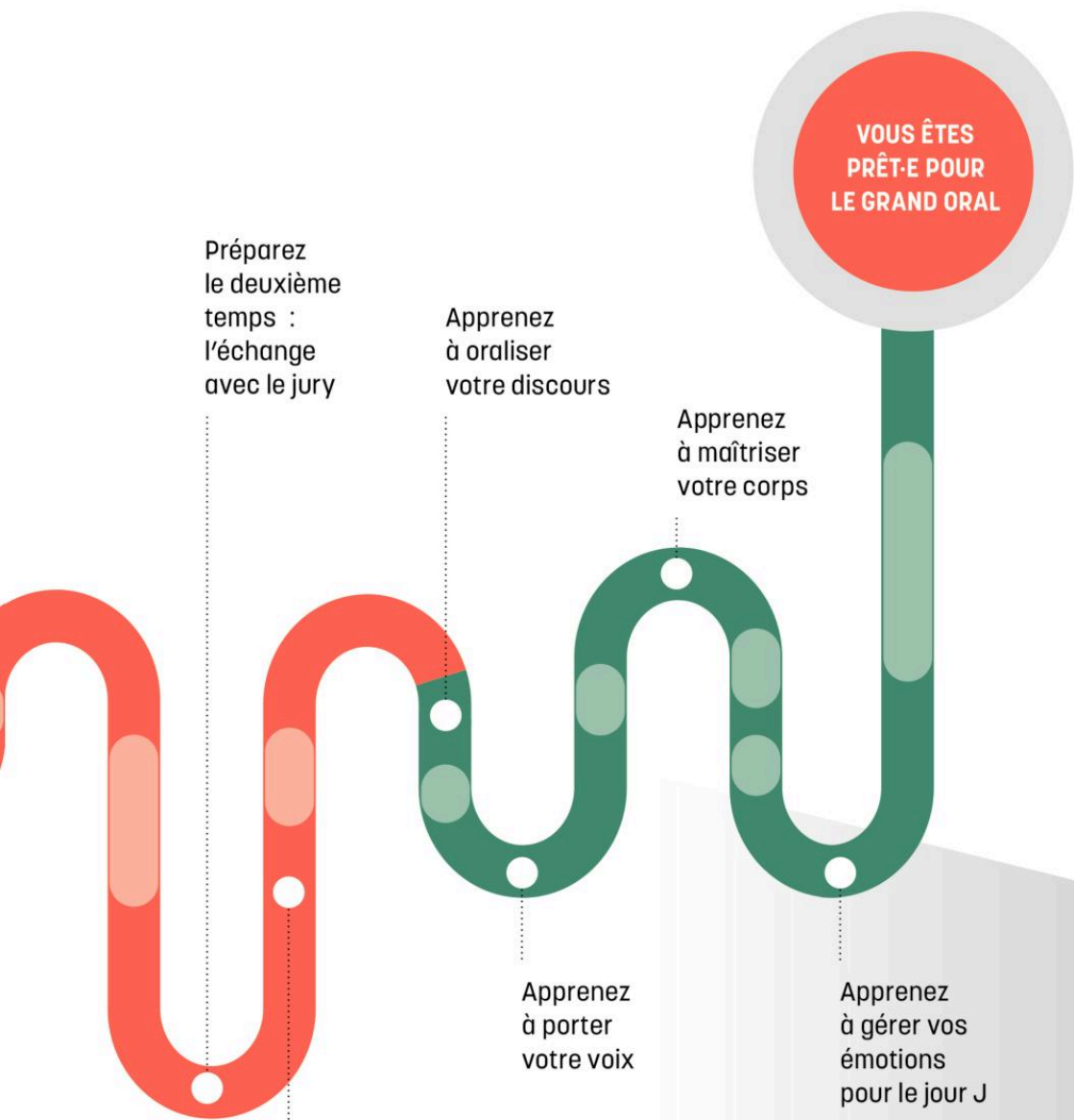
3. Concevez votre support écrit

Choisissez bien votre question

Identifiez les thèmes du programme sur lesquels appuyer votre question :

- Déterminez pourquoi vous avez choisi ces spécialités
- Choisissez les thèmes sur lesquels vous allez travailler

Préparez le premier temps :  
1. Faites des recherches pour votre oral



Préparez le deuxième temps : l'échange avec le jury

Apprenez à oraliser votre discours

Apprenez à maîtriser votre corps

Apprenez à porter votre voix

Apprenez à gérer vos émotions pour le jour J

Préparez le troisième temps : exprimez vos aspirations

# ÉTAPE 1

## FAITES LE POINT

Pour choisir vos deux questions, il va falloir vous livrer à un exercice d'introspection.

Cet exercice comporte deux parcours qui vont chacun vous permettre de faire le point sur les éléments au cœur de vos questions : votre projet d'orientation et vos spécialités.

Il faut suivre les deux parcours l'un après l'autre. Ils se complèteront et se rejoindront à la fin dans une fiche de synthèse.



# PREMIER PARCOURS

## Identifiez votre situation d'orientation

Ce parcours va vous entraîner à toujours pousser votre réflexion et vous proposer un entonnoir qui part de votre aspiration personnelle pour déboucher, naturellement vous le verrez, sur des pistes pour votre aspiration professionnelle, que vous affinerez progressivement.

### **1. FAITES UN BILAN PERSONNEL INITIAL :**

---

### **COMPRENEZ VOS ASPIRATIONS**

---

### **PERSONNELLES ET PROFESSIONNELLES**

---

Avant d'aller plus loin, il est temps de faire un bilan personnel. Ce bilan va vous permettre de mettre des mots sur vos aspirations. Il est disponible au format imprimable en ligne.



[minilienrobert.com/1GT2](http://minilienrobert.com/1GT2)

<b>Bilan personnel initial : aspirations, poursuite d'études, projet professionnel</b>	
<p>Vos idées en vrac (ne pas avoir peur de penser en grand) quand vous pensez à votre orientation</p>	<p>C'est une phase essentielle. Laissez-vous du temps, notez les idées qui vous viennent spontanément au fur et à mesure. Surtout, ne vous censurez pas.</p>
<p>Vos atouts « Je suis bon·ne / fort·e en... » (Séparez compétences scolaires et <i>soft skills</i>)</p>	<p>Vos atouts : quels sont vos points forts, les outils sur lesquels vous pouvez vous appuyer pour réussir ? Pour remplir cette case, rendez-vous sur l'application FOLIOS de l'Onisep. Vous pouvez alors renseigner les onglets « Mes Atouts » et « Mes langues » (si vous avez choisi un enseignement de spécialité en lien avec ces disciplines). Il est temps également de lire attentivement vos bulletins scolaires : Où avez-vous les meilleurs résultats ? Que disent de vous vos enseignants dans les commentaires ? Regroupez-vous à plusieurs pour faire l'exercice « La présentation du super-héros » → <a href="#">La présentation du super-héros, p. 270</a></p>
<p>Vos <i>soft skills</i> ou « savoir-être »</p>	<p>Rassurez-vous, vous en avez. Les savoir-être, que l'on appelle également compétences transversales, compétences psycho-sociales ou <i>soft skills</i> représentent les compétences que l'on utilise dans la vie quotidienne (capacité à s'organiser, à communiquer, etc.). Pour vous aider à définir vos <i>soft skills</i>, vous en trouverez la liste à la fin du livre. → <a href="#">Comment identifier vos soft skills ?, p. 272</a> Il en existe d'autres. N'hésitez pas à faire à plusieurs l'exercice « <i>Soft skills</i> » pour vous approprier et compléter cette première liste.</p>



[minillenrobert.com/1GT3](http://minillenrobert.com/1GT3)

<p>Vos intérêts</p>	<p>Il existe plusieurs tests d'intérêts pour vous aider à vous déterminer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vous pouvez aller sur le site de l'ONISEP et chercher le quiz « Quels métiers pour moi ? ».</li> <li>– Le site <a href="http://oriane.info">oriane.info</a> vous propose le test « Quels métiers s'offrent à vous ? ».</li> </ul> <p>Vous pouvez ensuite compiler ces résultats dans votre profil FOLIOS (Onglet « Mes intérêts ») . L'exercice « Comprendre les environnements qui vous correspondent » vous permettra de tester ces résultats en groupe.</p> <p>→ <a href="#">Comprendre les environnements qui vous correspondent, p. 275</a></p>
<p>Vos motivations</p>	<p>Avoir un poste à responsabilités, gagner beaucoup d'argent, créer de nouvelles choses, être utile aux autres, exercer un travail qui fait sens... il y a autant de motivations qu'il y a de personnes. Elles ne sont ni bonnes ni mauvaises mais les définir vous aidera à construire votre parcours.</p>
<p>Vos engagements : « Je me lève pour..., je me bats contre... »</p>	<p>S'engager, ce n'est pas forcément être le héros ou l'héroïne d'une action médiatique.</p> <p>Votre engagement peut être une activité discrète et quotidienne, au sein du lycée ou en dehors, une action envers l'autre.</p> <p>Vous pouvez retrouver en ligne le rapport du CNESO « Engagements citoyens des lycéens » qui peut vous donner des idées. Aussi, une liste est donnée à titre d'exemple à la fin du livre.</p> <p>→ <a href="#">Comment identifier vos engagements, p. 278</a></p> <p>L'exercice « Moi, Président-e » vous permettra d'inscrire vos engagements dans des actions concrètes. → <a href="#">Moi, Président-e, p. 279</a></p> <p>L'exercice « Les causes » vous permettra de vous entraîner à discourir sur des sujets qui vous tiennent à cœur. → <a href="#">Les causes, p. 280</a></p>

<p>Inventer le monde de demain</p>	<p>Le numérique transforme les métiers existants et en crée de nouveaux. Beaucoup de métiers d'aujourd'hui n'existeront plus dans dix ans. Il faut donc bien se connaître pour pouvoir évoluer avec eux. En explorant les portraits proposés sur le site <a href="https://futureofwork.oecd.org/fr/portraits">https://futureofwork.oecd.org/fr/portraits</a>, retenez trois idées que vous partagez sur l'avenir du travail ou donnez votre propre avis sur l'avenir du travail. Quel est votre plus grand espoir ?</p>
<p>En conclusion... « Il était une fois moi » (texte à rédiger, photomontage...)</p>	<p>Synthétisez tous vos résultats sous la forme d'un texte, d'un dessin, d'une carte mentale, d'un photomontage, etc. C'est le moment de vous mettre en scène !</p>



**ÉTAPE 3**  
**PRÉPAREZ VOTRE**  
**PRÉSENTATION TOUT**  
**AU LONG DE L'ANNÉE**



# PRÉPARER LE 1<sup>er</sup> TEMPS

## 2. Construisez et écrivez votre discours

Vous avez terminé vos recherches, extrait plusieurs idées fortes pour bâtir une présentation satisfaisante de votre question. Il vous faut maintenant les organiser en une argumentation solide que vous devrez maîtriser sur le bout des doigts le jour J pour la présentation de votre question.

### CONSTRUISEZ VOTRE DISCOURS

---

#### CE QUE DIT LE PROGRAMME

« Le candidat explique pourquoi il a choisi de préparer cette question pendant sa formation, puis il la développe et y répond. »

- ➔ **Votre présentation doit durer 5 minutes. C'est court. Dans ce temps imparti, vous devez, selon les attentes du programme :**
  - Expliquer pourquoi vous avez choisi cette question : c'est ce que vous ferez dans votre introduction.

- **Développer votre question : ce sera le corps de votre présentation, l'argumentation.**
- **Répondre à votre question : vous résumerez ce que vous avez démontré dans une courte conclusion qui permettra de faire le lien avec les temps suivants d'entretien avec le jury.**

Voici quelques conseils pour bien réussir votre introduction, votre conclusion et pour réfléchir à la construction de votre raisonnement.

## L'introduction

L'introduction, c'est le passage obligé, quel que soit le plan que vous choisirez. C'est votre entrée dans la présentation, vous devez particulièrement la soigner. Elle représente 15 % du discours (soit 45 secondes dans le cas de votre Grand Oral) et est composée idéalement de trois temps : un exorde, une énonciation et, éventuellement, un sommaire.

## L'exorde

L'exorde, c'est la mise en bouche, les premiers mots prononcés. Il doit envoyer un signal d'écoute à votre jury. On distingue plusieurs types d'exordes :

- **Simple** : si vous n'avez pas d'idée, ou si vous préférez jouer la carte de la sobriété, vous pouvez le jour du Grand Oral, vous présenter et expliquer très simplement pourquoi vous avez choisi cette question. Vous passerez ainsi très rapidement au deuxième temps de l'introduction : l'énonciation.

### **EXEMPLE**

« Bonjour, je m'appelle Camille et pour ce Grand Oral, j'ai choisi de vous parler de... »

- **Coup de poing** : dans le fond et dans la forme, cet exorde surprend. Il peut montrer un engagement de votre part.

### EXEMPLE

« Nous sommes dans l'urgence. L'urgence de notre époque, l'urgence des générations futures... Madame, Monsieur, je vais bien sûr vous parler de l'urgence climatique ! »

Cet exorde n'est pas adapté aux spécialités scientifiques car il s'appuie sur une opinion, alors que les sciences tendent à être factuelles. Dans le cas d'un sujet appuyé sur des spécialités scientifiques, votre opinion sur un point d'actualité pourra être sollicitée par le jury dans le deuxième temps mais n'est pas à soumettre de façon spontanée car cela donnerait l'impression d'un biais dans le traitement du sujet.

Cela dépendra des questions. Ainsi pour des questions telles que « Comment la protection sociale participe-t-elle à les gestions des risques » ou « Comment expliquer les crises financières », ce type d'exorde ne serait pas adapté, mais il pourrait convenir à des questions comme « Pour ou contre la discrimination positive ? » ou « Faut-il protéger l'agriculture de la concurrence mondiale ? ».

### L'énonciation

Elle consiste à expliquer de façon très claire la question que vous allez traiter et pourquoi vous l'avez choisie. *A priori*, c'est simple, mais c'est primordial. Si vous bâclez cette étape, le jury risque de perdre très rapidement le fil de votre présentation.

### EXEMPLE

« En cours / en étudiant tel ou tel sujet / en entendant parler de telle chose dans l'actualité, j'ai constaté que...

Cela m'a intéressé-e car cela faisait écho à mon orientation / ma situation personnelle / ma passion / un questionnement que j'avais eu...

C'est pourquoi je suis ravi-e de vous présenter ma question qui est... »

## Le sommaire

C'est le menu de votre présentation. Vous allez exposer de manière « appétissante » et très brève les idées que vous allez développer dans votre raisonnement pour donner envie à vos interlocuteurs et interlocutrices de vous écouter.

- Si vous manquez de temps, sautez cette étape pour rentrer directement dans le cœur de votre discours. Annoncez alors vos idées au fur et à mesure de votre présentation.

### **EXEMPLE**

Pour la question « Est-il si difficile de mesurer les discriminations », vous pourriez ainsi dire : « Je montrerai d'abord pourquoi il est en effet difficile de mesurer les discriminations avant d'expliquer que l'on peut les mesurer, à condition d'être financé.e par les pouvoirs publics. »



### **Le mot qui change tout** 01:18:00

Eddy : « Mon introduction, je l'ai modifiée au moins cinq fois. Mon père m'a aidé, il m'a dit, "il te manque un seul mot pour que ce soit parfait", et là, ça a vachement plus de gueule ! C'est la petite touche qui fait qu'on se dit : "Ouais !" »

## La conclusion

La conclusion représente environ 15 % du discours. Soit 45 secondes dans le cas de votre Grand Oral.

Pour amorcer votre conclusion, faites d'abord une synthèse de votre propos. Rappelez en une phrase l'articulation entre vos idées principales

et concluez en réaffirmant votre opinion, en lançant des pistes de réflexion, en nuanciant votre argumentation.

Soignez bien la dernière phrase. C'est votre dernier atout, profitez de ce moment. Ces derniers mots doivent résonner aux oreilles de votre jury.

En fonction de votre question, vous pouvez :

– **Marquer l'auditoire** : c'est la phrase coup de poing. Elle peut être le miroir de votre exorde, si vous avez utilisé ce registre.

Comme pour l'exorde « Coup de poing », ce type de conclusion n'est pas conseillé dans les spécialités scientifiques car trop peu factuel.

#### EXEMPLE

« Nous sommes dans l'urgence. L'urgence de notre époque, l'urgence des générations futures... »

– **Faire une ouverture** : proposez une piste d'approfondissement, posez une ou plusieurs nouvelles questions, liées à un autre angle de votre sujet ou à l'un de ses échos dans l'actualité par exemple.

#### EXEMPLE

Pour la question « Comment partager des biens culturels ? » en NSI, vous pourriez ainsi conclure : « Au fil de l'année de nombreuses interrogations ont surgi au sujet de la gratuité ou non du service, de la gestion des emprunteurs et emprunteuses indélicat-es, des limites géographiques à poser, de la conformité de notre réalisation au RGPD. »

Dans le cadre du Grand Oral, votre conclusion doit aussi vous permettre de faire le lien avec le temps suivant : l'échange avec le jury. Essayez donc d'inclure une ou deux questions ouvertes.

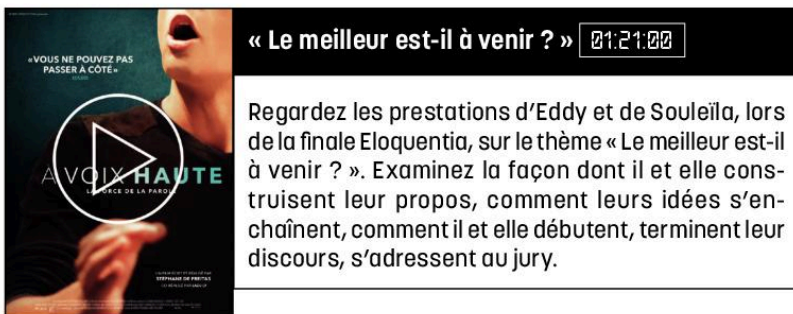
- ⋮ En SVT, ne posez pas de nouvelle question mais évoquez plutôt des pistes de réflexion ou des angles de vue supplémentaires.



Grand Oral, à nous deux !

L'idée est que le jury saisisse ces questions pour commencer la discussion. Vous aurez préparé les réponses à l'avance et vous entrerez alors en toute confiance dans le deuxième temps de l'épreuve. Aussi, n'oubliez pas la référence à votre projet professionnel.

→ **Préparer le 3<sup>e</sup> temps : Comment mettre en avant vos aspirations personnelles et professionnelles ?**, p. 132



« Le meilleur est-il à venir ? » 01:21:00

Regardez les prestations d'Eddy et de Souleïla, lors de la finale Eloquentia, sur le thème « Le meilleur est-il à venir ? ». Examinez la façon dont il et elle construisent leur propos, comment leurs idées s'enchaînent, comment il et elle débütent, terminent leur discours, s'adressent au jury.

## Les différents types de plan

Dans tous les plans, vous trouverez une introduction et une conclusion. Ce qui va changer, c'est le cœur de votre plan, la manière dont vous allez choisir d'organiser et de présenter vos idées.

➔ **Il n'y a pas de règles à apprendre, les possibilités sont nombreuses et dépendent de vos recherches comme des raisonnements qu'attendent vos spécialités : il est donc préférable de développer et d'organiser vos idées au fur et à mesure de vos recherches et de votre réflexion.**

→ **Faites le point sur vos sources**, p. 93

**Ainsi, votre plan va se dessiner progressivement.**

**Attention, suivant vos spécialités, certains types de plans seront plus appropriés que d'autres. Si vous hésitez, vos professeur·es vous aideront à trouver le plan le mieux adapté à votre question et à son traitement.**





# PRÉPARER LE 3<sup>e</sup> TEMPS

## Comment mettre en avant vos aspirations personnelles et professionnelles ?

### **FAITES DES POINTS RÉGULIERS**

---

Avant de vous lancer dans la préparation du troisième temps, reprenez votre production « Il était une fois... moi ».

→ **Faites un bilan personnel initial, p. 35**

À partir de celle-ci et de la fiche de synthèse, → **Fiche de synthèse des deux parcours, p. 59**, réfléchissez à la question « Où serai-je dans 5 ans ? ».

Vous pouvez aussi faire l'exercice « Plus tard, je serai... ».

## EXERCICE

# « Plus tard, je serai... »

---

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :** l'introspection.

---

**OBJECTIF :** apprendre à vous projeter dans l'avenir.

---

**NOMBRE DE PERSONNES :** 1 personne + minimum 1 personne pour le public.

---

**DURÉE TOTALE :** 30 minutes.

---

Cet exercice (proposé avec la contribution de Gildas Laguës, formateur en aspiration professionnelle) est une variante de l'exercice de rhétorique « Moi, Président-e ». → [Moi, Président-e, p. 279](#) Il permet d'aborder l'aspiration professionnelle. Vous devez préparer un discours dans lequel vous vous projetez dans le métier ou le secteur professionnel qui vous intéresse.

### ÉTAPE 1 • PRÉPARATION • 25 minutes

Dans votre annonce de plan, présentez vos trois arguments. Pour chaque idée, vous devez respecter ces trois temps :

- énonciation du métier et de la fonction visée ;
- explication des motivations ;
- exemple de projet(s) ou de mission(s) que vous souhaitez mener dans ce métier.

### ÉTAPE 2 • DISCOURS • 2 à 3 minutes

Prenez la parole et présentez votre projet.

### ÉTAPE 3 • ÉCHANGE • 5 minutes

Pendant les échanges, celles et ceux qui vous ont écouté-e questionnent vos aspirations et vos motivations. Échangez les rôles.

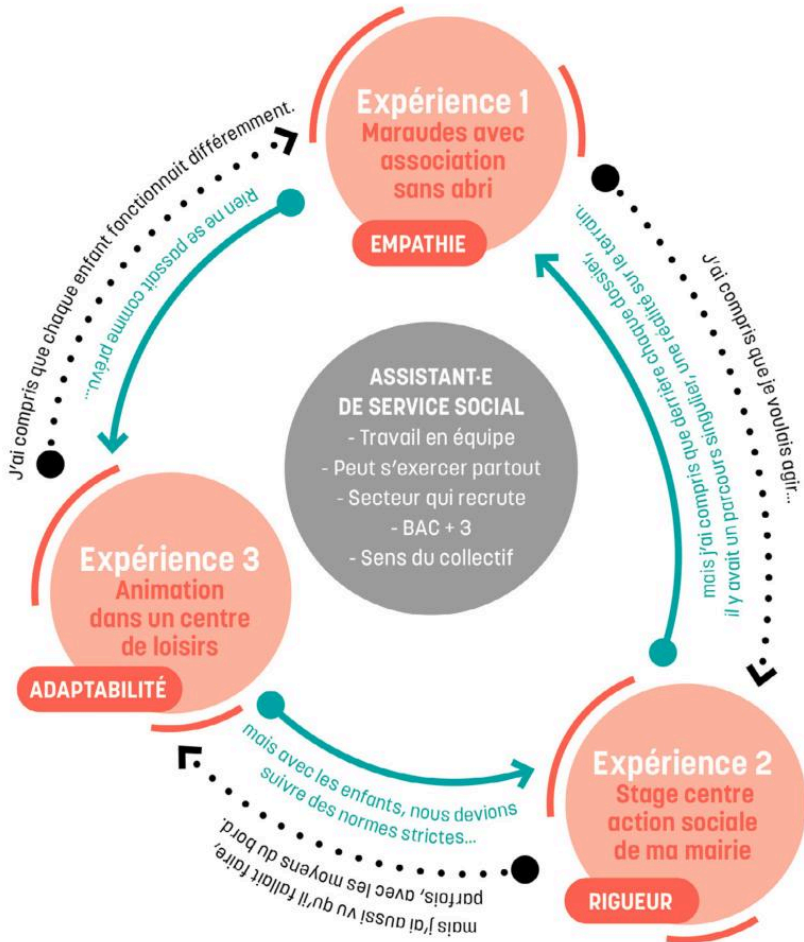
- N'hésitez pas à refaire cet exercice à plusieurs reprises dans l'année.
- Cela vous permettra de voir si le travail sur votre question pendant l'année vous a permis de développer d'autres compétences ou a permis de préciser vos aspirations et projets.

**ÉTAPE 4**  
**ENTRAÎNEZ-VOUS**  
**À L'ORAL**

## EXEMPLE DE BOUSSOLE À ENTRETIEN

### TROIS QUALITÉS NÉCESSAIRES

EMPATHIE / RIGUEUR / ADAPTABILITÉ



# APPRENEZ À PORTER VOTRE VOIX

## CE QUE DIT LE PROGRAMME

« Le jury valorise la solidité des connaissances du candidat, sa capacité à argumenter et à relier les savoirs, son esprit critique, la précision de son expression, la clarté de son propos, son engagement dans sa parole, sa force de conviction. »

Les réflexes à adopter valent pour le discours comme pour la partie d'échange avec le jury : ne vous relâchez pas pendant les deuxième et troisième temps, même s'ils vous semblent moins formels que l'exposé.

## ARTICULEZ

---

Le jury ne doit pas se concentrer outre mesure pour vous comprendre, votre parole doit être parfaitement claire. C'est un défaut que beaucoup, jeunes et moins jeunes, rencontrent à l'oral : à cause du stress, ils mangent leurs mots. Le risque, c'est que votre interlocuteur ou votre interlocutrice s'agace et perde le fil.

Utilisez une application dictaphone sur votre téléphone ou votre ordinateur pour vous enregistrer quand vous prononcez votre texte. Réécoutez-vous tout de suite après, vous vous rendrez compte si votre articulation a besoin d'être travaillée.



EXERCICE

## Le crayon dans la bouche

**COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :** la maîtrise du corps et de la voix.

**OBJECTIF :** améliorer votre articulation.

**NOMBRE DE PERSONNES :** 1 personne.

**DURÉE TOTALE :** 10 minutes.

**ÉTAPE 1 • AVEC LE CRAYON • 5 minutes**

Quand vous répétez seul-e, entraînez-vous à dire votre présentation avec un crayon dans la bouche, en articulant au maximum.

**ÉTAPE 2 • SANS LE CRAYON • 5 minutes**

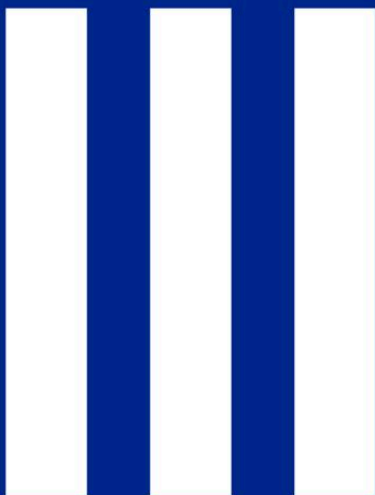
Puis, enlevez le crayon et redites votre texte. Soulagé-e d'être débarrassé de l'entrave du crayon, vous allez spontanément ouvrir davantage votre bouche et mieux articuler.



**Loubaki Loussalat propose aux étudiant-es d'écrire de la poésie** 00:22:50

Il reprend plusieurs fois un étudiant sur son articulation. Parce qu'il écrit du rap, celui-ci pense qu'il doit parler vite, manger ses fins de vers pour être dans le rythme. L'étudiant tique d'abord sur les conseils de Loubaki Loussalat puis finit par comprendre que très bien articuler ne dénature pas son texte mais au contraire, le rend plus limpide et le renforce.

PARTIE



# **DES EXEMPLES** PAR SPÉCIALITÉ

# HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE

## Les ressources numériques en HLP



[minilienrobert.com/1GTHLP](http://minilienrobert.com/1GTHLP)

L'enseignement de spécialité d'HLP est l'héritier des classes littéraires ; c'est un enseignement pluriel et exigeant qui requiert une grande ouverture d'esprit.

**En Première :** réfléchir à l'art de la parole et à son pouvoir en général, et l'appliquer à la connaissance du monde ;

**En Terminale :** investir des questions contemporaines de société se trouvant à la croisée de la littérature et de la philosophie.

L'enseignement de HLP est un enseignement qui mobilise plusieurs disciplines :

– **Les humanités :** par « humanités », on entendait à la Renaissance la connaissance des auteurs antiques ; dans le prolongement des questions de civilisation abordées au cours de l'enseignement des lettres classiques (latin et grec), la spécialité HLP est amenée à traiter de la société antique et des auteurs grecs et latins.

– **La littérature :** la littérature au sens large, qui regroupe les genres du roman, de la poésie, du théâtre et de la littérature d'idées, est toujours en prise avec son temps et avec les questions qui traversent son époque ; à ce titre, tout titre littéraire peut être mobilisé pour approfondir une question.

– **La philosophie** : depuis la Grèce antique, la philosophie est une discipline qui se saisit de grandes questions pour en préciser les termes et sortir des préjugés et opinions communes.

Des capacités et des méthodes propres à la spécialité sont travaillées.

Le jury (à l'écrit comme à l'oral) s'appuie sur leur maîtrise pour vous évaluer sur :

- la lecture des œuvres et des textes ;
- l'interprétation des œuvres et des textes ;
- l'expression et l'analyse de problèmes et d'objets complexes.

## **DES CONSEILS POUR VOUS PRÉPARER AU GRAND ORAL TOUT AU LONG DE L'ENSEIGNEMENT DE LA SPÉCIALITÉ HLP**

### **CE QUE DIT LE PROGRAMME**

« En cohérence avec l'esprit général de l'enseignement Humanités, Littérature et Philosophie, les épreuves et les sujets d'examen mobilisent les capacités d'attention, d'analyse, de réflexion et d'interprétation des candidats. Les textes proposés exigent en effet un questionnement pertinent, une problématisation ajustée et une argumentation claire et rigoureuse. »

« [Cet enseignement] développe l'ensemble des compétences relatives à :

- la lecture des œuvres et des textes ;
- l'interprétation des œuvres et des textes ;
- l'expression et l'analyse de problèmes et d'objets complexes. »



## DES EXEMPLES DE QUESTIONS EN HLP

### Question 1. « En art, faut-il être absolument original ? »

**Programme de Terminale, thème 2, chapitre 1 « Création, continuités et ruptures ».**

Il serait aussi possible de traiter cette question dans le cadre de la spécialité Arts, ou de manière transversale avec les deux spécialités.

**C'est une question propre à la spécialité :** La spécialité HLP est centrée sur la culture et son usage pour exercer un regard critique sur la société. Dans un retour sur soi, cette culture amène également à se questionner sur sa place dans notre monde occidental contemporain : de quelle manière définissons-nous la culture, et l'art ? Ces définitions vont-elles de soi ou procèdent-elles de préjugés ?

**C'est une question en lien avec votre projet professionnel :** Cette question, qui ressemble à un sujet de dissertation de philosophie, comporte une dimension normative voire prescriptive qui vous intéressera particulièrement si vous êtes attiré·e par des carrières dans le monde de la culture et des médias et dans le patrimoine.

**Type de plan :** Plan dialectique.

#### EXEMPLE

Introduction

Partie 1. L'art se définit par la recherche de nouveauté

Partie 2. L'art se construit sur un héritage

Partie 3. L'art, c'est le renouvellement

Conclusion

**Plan détaillé et support écrit** → [Ressources numériques HLP, p. 2](#)



## Question 2. « La culture peut-elle mettre fin à la guerre ? »

### **Programme de Terminale, thème 2, chapitre 2 « Histoire et violence ».**

Il serait aussi possible de traiter cette question dans le cadre de la spécialité HGGSP, ou de manière transversale avec les deux spécialités.

Le type de plan et les exemples associés ne seront, dans cas, pas forcément les mêmes.

**C'est une question propre à la spécialité :** La spécialité HLP vise à former à un regard avisé et averti sur la culture au sens large. Les interactions entre la culture, sous toutes ses définitions, et la société sont ainsi au cœur de son enseignement.

**C'est une question en lien avec votre projet professionnel :** Lorsqu'elle est suivie en parallèle de la spécialité HGGSP, la spécialité HLP prépare aux métiers associant réflexion, rhétorique et décision. Les métiers de la communication, mais aussi ceux de la diplomatie, sont donc en lien avec l'ensemble de son parcours, ainsi qu'avec certaines de ses thématiques en particulier, comme celle de l'histoire et de la violence.

**Type de plan :** Plan dialectique.

#### **EXEMPLE**

Introduction

Partie 1. La culture, une arme contre la violence en général et la guerre en particulier

Partie 2. Impasses et contradictions de la culture face à la barbarie

Partie 3. La culture, une notion à redéfinir pour se faire l'alliée de la paix

Conclusion

**Plan détaillé et support écrit** → [Ressources numériques HLP, p. 3](#)

### **Question 3. « Est-on responsable pour les générations futures ? »**

#### **Programme de Terminale, thème 2, chapitre 3 « L'humain et ses limites ».**

Il serait aussi possible de traiter cette question dans le cadre de la spécialité HGGSP ou NSI, ou de manière transversale avec les deux spécialités. Le type de plan et les exemples associés ne seront, dans cas, pas forcément les mêmes.

**C'est une question propre à la spécialité :** La spécialité HLP offre l'occasion de traiter, grâce aux cultures littéraires et philosophiques conjointes, de sujets de société qui ne sont au cœur ni de la philosophie ni de la littérature à proprement parler. La question de la responsabilité pour les générations futures est en prise directe avec les préoccupations les plus contemporaines liées au réchauffement climatique et à la nécessité de réduire nos déchets ou notre impact carbone, comme de changer notre alimentation et notre mode de vie en général.

**C'est une question en lien avec votre projet professionnel :** Suivre la spécialité HLP permet de développer et d'aiguiser les outils critiques nécessaires à l'examen de questions polémiques et complexes. Elle permet de mettre à l'épreuve la démarche philosophique dans sa confrontation au monde le plus actuel ; elle ouvre aux métiers de stratégie, de recherche et développement, à l'entrepreneuriat citoyen et aux métiers de l'écologie comme à la réflexion bioéthique et au consulting.

**Type de plan :** Plan dialectique.

#### **EXEMPLE**

Introduction

Partie 1. Une responsabilité individuelle limitée au présent

Partie 2. Une responsabilité collective étendue au futur

Partie 3. Toutefois, on n'est pas responsable pour quelqu'un d'autre mais pour soi à l'égard de l'autre

Conclusion

Des exemples par spécialité

### **Plan détaillé, support écrit et développement**

→ Ressources numériques HLP, p. 5

Dans les ressources numériques HLP, vous trouverez aussi :

→ Liste non exhaustive des sources propres à la spécialité, p. 8

→ Liste des thèmes au programme, p. 9



## LISTE DES EXERCICES

Le vice versa	79
Le hackaton des questions	80
La tempête des idées	81
Jury d'un jour	130
Plus tard, je serai...	133
La répétition générale	154
Le crayon dans la bouche	159
La montagne	160
La ponctuation du silence	162
Les points cardinaux de la déclamation	163
La tête à claps	168
S'échauffer et trouver son corps d'orateur ou d'oratrice	170
Les gestes	176
Le jeu du regard	178
La respiration abdominale	181
La méditation	183
La présentation du super-héros	270
Les <i>soft skills</i>	273
Comprendre les environnements qui vous correspondent	275
Moi, Président·e	279
Les causes	280

## LISTE DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

Le site grand-oral.lerobert.com



Grille indicative d'évaluation  
du Grand Oral



Bilan personnel initial



Comment prendre en main  
l'application folios.onisep ?



Fiche métier / secteur professionnel



Fiche d'expériences



Tableau « Vous et votre métier /  
secteur professionnel »



Tableau « Vous et vos études »



Pourquoi avez-vous choisi ces spécialités ?



Fiche de synthèse des deux parcours



Tableau revue de presse



Test de fiabilité des sources



Fiche de lecture



Tableau de bord des sources



Les éléments sur lesquels vous devez être vigilant-e lors de votre oral



Construction du plan à structure « classique »





## LISTE DES RESSOURCES NUMÉRIQUES PAR SPÉCIALITÉ

Les ressources numériques  
pour l'HGGSP



Les ressources numériques  
pour l'HLP



Les ressources numériques  
pour les LLCER : l'exemple de l'Anglais



Les ressources numériques  
pour les Mathématiques



Les ressources numériques  
pour la NSI



Les ressources numériques  
pour la Physique-Chimie



Les ressources numériques  
pour les SES



Les ressources numériques  
pour les SVT



Les ressources numériques  
pour les STMG



# LE GUIDE DU GRAND ORAL

Par **Stéphane de Freitas** et **une équipe d'enseignants** de lycée

Préparez-vous au Grand Oral avec une méthode pratique et complète. Abordez cette épreuve en toute confiance.

- ✓ Un accompagnement pas à pas avec des conseils, des exercices et des exemples adaptés aux différentes spécialités.
- ✓ Un guidage personnalisé, pour choisir la bonne question en fonction de votre profil, mettre en valeur votre projet d'orientation, argumenter, vous exprimer à l'oral et échanger avec le jury.
- ✓ Des outils concrets pour progresser à l'oral tout au long de l'année et réussir le jour J.

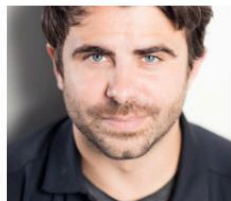


## **INCLUS** Le film *À VOIX HAUTE*

Suivez le parcours des jeunes protagonistes du film qui s'interrogent sur leurs doutes, leurs rêves, les partagent avec sincérité, prennent confiance et libèrent leur parole. Vous comprendrez que prendre la parole permet de trouver sa place.

**Comme eux, entraînez-vous à porter votre voix et révélez-vous !**

Modalités d'accès à l'intérieur de l'ouvrage.



## **Stéphane de Freitas**

Concepteur d'Eloquentia, le plus grand concours d'éloquence pour les jeunes, et réalisateur du film *À voix haute, la force de la parole*, il intervient dans de nombreux lycées. Il a également publié *Porter sa voix* aux Éditions Le Robert.

Prix éditeur France : **14,90 €**

ISBN 978-2-32101-538-3



 **LE ROBERT**

**CANAL VOD**

 **FABRIQUÉ EN FRANCE**

9 782321 015383